

# Comoedia (Paris. 1907)

| Comoedia (Paris. 1907). 1912/01/02.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).





NOS ARTISTES

Le retour de Mile Napierkowska

Après avoir été l'incompréhensible interprète des... Le plus éclatant succès de la Comédie-Française...



Mlle NAPIERKOWSKA... elle se fit applaudir dans une série de danses... C'est surtout avec quel charme elle interprète...

Palais-Royal... Le grand hall, en marbre, à 2 heures et quart...

Clung... Le Chapeau de paille d'Italie va tenir l'affiche...

Salle Malakoff... Tout Paris voudra voir la petite Pierrette...

Les Annonces sont reçues aux Bureaux du Journal, 27, boulevard Poissonnière.

LES PETITS SECRETS DU THÉÂTRE

Meubles et accessoires

Les styles Louis XV et Louis XVI

Les différents styles créés sous le règne de Louis XV se divisent en quatre périodes: Le style Régence, Le style rocaille, Le style rococo, exagération du style rocaille.

Car il faut faire justice de la légende qui attache au nom de Mme de Pompadour ce style rococo, qu'elle ne cessa jamais de combattre...

Au style Régence se rattachent les noms de Gillos, le maître de Watteau, qui publia un livre de principes d'ornements...

Le style Pompadour ou pur style Louis XV... Car il faut faire justice de la légende qui attache au nom de Mme de Pompadour ce style rococo...



Fig. 2. — Bureau-secretaire du roi Louis XV, commencé par Odden et achevé par Riesener (Musée du Louvre.)



Fig. 2. — Bureau du roi Louis XV, par Odden et Riesener (Musée du Louvre.)



Fig. 1. — Chaise à porteur en vernis Martin, Epoque de Louis XV.

vent assemblés par la collaboration de Eben et de Riesener. Riesener sera l'ébéniste du style Louis XVI, son œuvre sera continuée par Beneman, son élève.

milieu des champs de la banlieue parisienne. Le lierre et le liéreron grimperont le long de ses colonnades...

me des toupies dont le tournoiement est fatalement limité... La limite fatale, c'est la Révolution.

Fig. 4. — Fauteuil et tabouret de pied en bois sculpté et doré, époque de Louis XVI (Palais de Fontainebleau.)

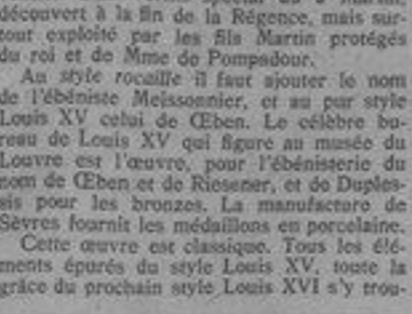


Fig. 5. — Buffet en bois d'acajou et d'amarante, par G. Beneman. (Musée du Louvre.)

Fig. 5. — Buffet en bois d'acajou et d'amarante, par G. Beneman. (Musée du Louvre.)

Conservant le même système d'ornementation en bronze ciselé, le meuble s'affine, s'amincit, la ligne uniquement courbe du règne de Louis XV, s'aligne de droites, pour devenir uniquement droite, ou accompagnée d'une seule courbe, l'ovale — avec une légèreté, une harmonie dans les proportions ignorées jusqu'alors.

Le style Louis XVI est la véritable renaissance de l'antiquité absorbée, digérée par le génie et l'esprit français. C'est le temple grec enfin compris après l'arc de triomphe romain...

Le style Louis XVI est la véritable renaissance de l'antiquité absorbée, digérée par le génie et l'esprit français.



Fig. 3. — Petit bureau orné de bronzes ciselés par Riesener (Collection de M. le baron Ferdinand de Rothschild.)

canneures s'élançant les chandelles des feux d'artifice. Détail caractéristique: les pieds des meubles prennent peu à peu la forme

Fig. 4. — Fauteuil et tabouret de pied en bois sculpté et doré, époque de Louis XVI (Palais de Fontainebleau.)

Fig. 5. — Buffet en bois d'acajou et d'amarante, par G. Beneman. (Musée du Louvre.)

Fig. 5. — Buffet en bois d'acajou et d'amarante, par G. Beneman. (Musée du Louvre.)



Fig. 5. — Buffet en bois d'acajou et d'amarante, par G. Beneman. (Musée du Louvre.)

Fig. 5. — Buffet en bois d'acajou et d'amarante, par G. Beneman. (Musée du Louvre.)

A LA GAITE-LYRIQUE

Les adieux de Mile Agnès Borgo

Mlle Agnès Borgo a terminé hier, au milieu d'émotions d'une salle archi-comble, une brillante série de représentations...

Son organe si puissant, que la grande cantatrice sait conduire en donnant à son chant toutes les inflexions que comporte ce rôle si redoutable, la merveilleuse compréhension de son personnage, ont rempli d'admiration et d'enthousiasme...



Mlle BORGIO

Malgré les salles toujours comblées qui se pressent à la Gaité Lyrique, elle a eu le privilège d'être couronnée de fleurs et d'être applaudie par une foule immense...

POUR CONCERTS - ADDITIONS REPRÉSENTATIONS THEATRALES LOUËZ LA SALLE BERLITZ

La Manne violette

Voici quelques nominations d'officiers de l'Instruction publique et d'Académie concernant le monde des lettres et des arts...

- Officiers de l'Instruction publique: M. Rigot (Georges-Ferdinand), artiste à Xivry (Seine-et-Oise)...

Les Faits du Jour

PARIS. — Belle et reconfortante manifestation républicaine boulevard Saint-Honoré...

Chez les antiquaires

harmonie et sa surhumaine beauté, mais peut-être finirez-vous par la trouver un peu fade...

Les Dons aux Musées

Dans les "Musées de France", par suite de lino des acquisitions et des dons faits aux musées de Paris et de province...

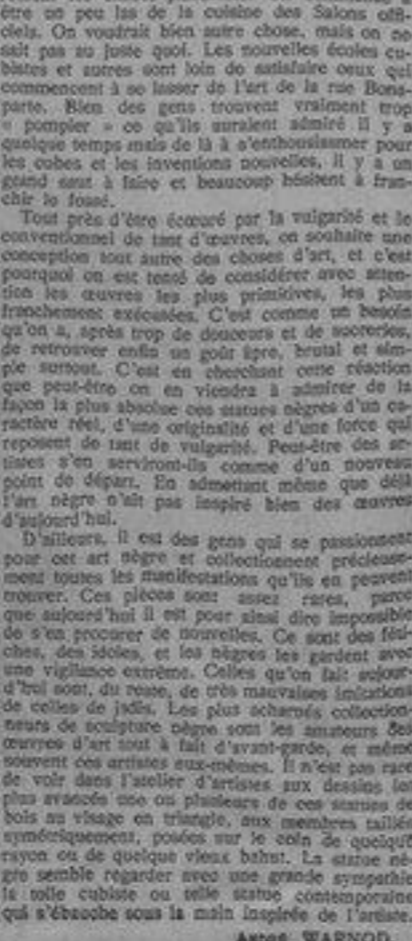
Arts décoratifs et Curiosités artistiques

L'art nègre

On pourrait fort bien en un jour, peut-être même en un jour, peut-être même en un jour, peut-être même en un jour...



chez les collectionneurs. Nous parlerons avec plaisir des objets artistiques ou curieux que les lecteurs nous signalent.



chez. On pouvait entrer la tête à l'intérieur de ce masque par un orifice rond.



et leur frappé du XVI<sup>e</sup> siècle; une collection de moules et d'instruments de précision des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles...



L'Oncle

Mme Gerbault avait le plus vif désir de voir sa fille mariée, et ce n'était pas un époux mal placé qui la poussait à rejeter loin d'elle le fruit de ses entrailles...

En effet, les laïques d'Yvonne n'étaient pas dérangées. Elle les menait jusqu'aux dernières limites de la bienveillance...

Mais Yvonne et sa mère s'importunaient. Après tous les sacrifices qu'elles s'imposaient et les distractions qu'elles donnaient à ces messieurs...

M. Gerbault insistait particulièrement sur le point qu'il n'était à son bien-être de sa sœur. Elle en répétait même, avec affection, à qui ne voulait pas l'entendre...

Mme Gerbault insistait particulièrement sur le point qu'il n'était à son bien-être de sa sœur. Elle en répétait même, avec affection, à qui ne voulait pas l'entendre...

Mme Gerbault insistait particulièrement sur le point qu'il n'était à son bien-être de sa sœur. Elle en répétait même, avec affection, à qui ne voulait pas l'entendre...

Mme Gerbault insistait particulièrement sur le point qu'il n'était à son bien-être de sa sœur. Elle en répétait même, avec affection, à qui ne voulait pas l'entendre...

A PROPOS DU CENTENAIRE DES POMPIERS

Le pompier dans l'Art

Comédia croirait manquer à tous ses devoirs s'il ne s'associait point, pour le centenaire des Sapeurs-Pompiers qui va être célébré, à la glorification des courageux gardiens de nos théâtres...

Les services qu'ils rendent chaque soir non seulement aux édifices et au matériel, mais encore au public dont ils assurent les paisibles réjouissances, trouvent leur récompense dans la sympathie générale...

Dans les coulisses, la gravité du sapeur est commandée par une consigne sévère; toute velléité est interdite. Ces demoiselles y sont tellement accoutumées qu'aucune d'elle ne s'avise d'un sourire provocateur...

En province, nos pompiers civils et volontaires sont parfois plus inflammables et ne sont pas toujours insensibles à des charmes de passage. Certaines scènes de casinos balnéaires ou placards de crises matrimoniales à la suite de subites effusions qui n'ont rien de commun avec le maintien de la pompe à eau...

Aussi bien ont-ils inspiré certains couplets plaisants, dont les plus célèbres sont dus à l'inspiration populaire du regretté Paul Barani. Bien que dépeints dans la forme et dans la musique, les Pompiers de Nanterre ont marqué une époque dans la chanson de café-concert...

me le modèle d'un genre nouveau, le genre scie, intermédiaire entre la chanson égrillardes et la chanson rose. Il fallait entendre Thérèse, lançant avec une exubérance déconcertante...

me le modèle d'un genre nouveau, le genre scie, intermédiaire entre la chanson égrillardes et la chanson rose. Il fallait entendre Thérèse, lançant avec une exubérance déconcertante...



M. BRASSER dans Le Pompier de Service



Le Pompier de Service

LES CONCOURS DE COMEDIA

Poèmes asiatiques

Vous publiez aujourd'hui la belle poésie à un poète français, lors de notre concours de poèmes asiatiques...

On peut l'aimer sans le connaître, On peut, du bord de sa fenêtre, Voguer sur le Gange ou l'Amour...

Terre où la vie est si diverse, Où l'on sent la jungle frémir, Où l'on voit les rochers de Forme Bercer les rêves de l'Amir...

On merveille ! si te Glacéon N'a pas que son nom pour mériter, Tu l'humble pure et profonde Se cristallise en tophir...

Pour tes diamants, pour tes perles, Pour tes paravents et jolis, Pour ton Bengale avec ses merles Que nous nommons des bengalis!

Pour les laques, ton cauchemar, Tes forêts et tes vénéraux, Aile adroite, on l'admire Au point d'adorer tes bouddhas!

Les deux ont engendré les mêmes, Tous sont nés de tes deux éléments, Mieux avec ses deux espèces, Et le Jésus des Musulmans...

Et Jérôme qui Zaim l'entend Reconnait aux ruines d'Ikon... C'est pour tout cela que l'on l'aime! Tu Coran, tes cris de lion...

Chaleur en toi trouve sa race De Paris ou de Valenciennes; Aile heureuse, ardente et lasse, Paris ouverte à tous les cœurs...

Expansions de haine Violences et Revendications. Nous recevons la lettre suivante adressée à notre Rédacteur en chef...

Monsieur le Rédacteur en chef, Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Monsieur le Rédacteur en chef, Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Monsieur le Rédacteur en chef, Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Monsieur le Rédacteur en chef, Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Monsieur le Rédacteur en chef, Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

ACHETEZ TOUS VOTRE PARFUMERIE

LA PARFUMERIE PARISIENNE, 27, Boulevard des Capucines

Petites Nouvelles des Lettres et des Arts

Aujourd'hui! - Exposition d'art appliqué. Musée Gerbault. - Exposition d'art japonais. Musée Gerbault...

Aujourd'hui! - Exposition des études à l'huile, à l'aquarelle, au pastel et au crayon. Galerie de la rue de Valenciennes...

Un de nos confrères avait eu l'ingénieuse idée de déposer au musée du Louvre une petite tête en plâtre très moderne, œuvre d'un sculpteur de ses amis...

Magasin Dufayel. C'est ce qui réalise tous les jours, en matinée et en soirée, le théâtre Kléber...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

INFORMATIONS

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

Les spectacles annoncés par votre général d'aujourd'hui sont en général trop tardifs...

PARFUMS CAMPEA DORE P. NAUD

ULTRA PERSISTANT

Music-Halls, Cafés-Concerts, Cabarets, Cirques, Bals et Divers. ALHAMBRA, RA-TA-CLAN, BOBINO, CONCERT MAYOL, CASINO DE MONTMARTRE, CASINO MONTPARNAISE, CHANSONIA.

CASINO SAINT-MARTIN, CONCORDIA, THEATRE CRYSTAL, EDEN-CONCERT, EL Dorado, EUROPEEN, ÉTOILE-PALACE, GAUMONT-PALACE (HIPPODROME), GAITÉ-MONTPARNAISE, GAUMONT-PALACE (HIPPODROME), POLIES-BERGÈRE.

JARDIN D'ACCLIMATION, GAITÉ-ROCHECHOUART, KURSAAL, LA PAUVETTE, LA CIGALE, LUNA-PARK, MAGIC-CITY, MOULIN-ROUGE, PETIT CASINO, OLYMPIA.

CIRQUE MÉDRANO, NOUVEAU-CIRQUE, BAL TABARIN, SALLE WAGRAM, GRANDE ROUE, Cabarets Artistiques, CABARET ARISTIDE BRUANT, LE GRELOT, LE CAYEU DE LA RÉPUBLIQUE, LA CHOPE, Cirques, Bals & Divers, CIRQUE DE PARIS, CASINO MUNICIPAL, NICE.



Les Théâtres

- ABBREVIATIONS... LES PRIX DES PLACES... COMEDIE-FRANCAISE

COMEDIE-FRANCAISE... 100 Rue de la Harpe... 10 h. 3/4 - LES NEIGES D'ANTAN...

OPERA... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LES NEIGES D'ANTAN...

LA JUMELLE DE THEATRE COMEDIA... 45 Rue Vivienne... POUR CADEAUX...

OPERA-COMIQUE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - MADAME BUTTERFLY...

BIJOUX CHAT TRES CHER... 35 Rue de Valenciennes... 10 h. 3/4 - MADAME BUTTERFLY...

ODEON... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - DAVID COPPERFIELD...

GAITE-LYRIQUE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - DAVID COPPERFIELD...

RENAISSANCE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

CHATELET... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA COURSE AUX DOLLARS...

SOUPEZ AU MONICO... 100 Rue de la Harpe... RESTAURANT le plus gai de Montmartre

SARAH-BERNHARDT... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LUCRÈCE BORGIA...

VARIETES... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LES FAVORITES...

TABARY'S RESTAURANT... 45 Rue Vivienne... RESTAURANT

VAUDEVILLE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA FAMILLE BENOITON...

GYMNASSE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - UN BON PETIT DIABLE...

ATHENEE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - JOURNAL SOUS...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

PORTE-SAINT-MARTIN... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA FLAMME...

SOUPEZ AU MONICO... 100 Rue de la Harpe... RESTAURANT le plus gai de Montmartre

SARAH-BERNHARDT... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LUCRÈCE BORGIA...

VARIETES... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LES FAVORITES...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

BOUFFES-PARISIENS... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA REVUE DES X...

SOUPEZ AU MONICO... 100 Rue de la Harpe... RESTAURANT le plus gai de Montmartre

SARAH-BERNHARDT... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LUCRÈCE BORGIA...

VARIETES... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LES FAVORITES...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

PALAIS-ROYAL... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LE PETIT CAFÉ...

SOUPEZ AU MONICO... 100 Rue de la Harpe... RESTAURANT le plus gai de Montmartre

SARAH-BERNHARDT... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LUCRÈCE BORGIA...

VARIETES... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LES FAVORITES...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

CLUNY... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA SANCTION SOCIALE...

SOUPEZ AU MONICO... 100 Rue de la Harpe... RESTAURANT le plus gai de Montmartre

SARAH-BERNHARDT... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LUCRÈCE BORGIA...

VARIETES... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LES FAVORITES...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...

THEATRE ANTOINE... 100 Rue de la Harpe... 8 h. 3/4 - LA PETITE CHOCOLATIÈRE...